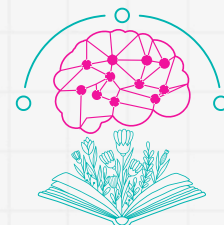




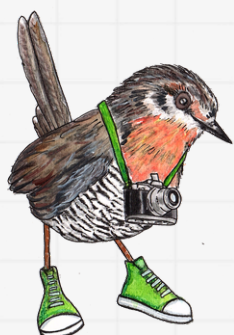
Escanea o dale click a este  
Código QR para conocer  
nuestro sitio web



**APRENDIZAJE, ESEÑANZA  
Y CONTEXTO**

# Interacciones orales en clases para propiciar el aprendizaje: foco hacia el diálogo generativo

**Material de Apoyo Docente**



**Phd: Patricia Thibaut Páez**

Fondecyt Regular N° 1220685 "Contexto, lenguaje y literacidad: explorando la relación entre el diálogo en el aula y la enseñanza de la multiliteracidad en el s. XXI".

# Interacciones orales en clases

El diálogo oral es clave para el aprendizaje y el desarrollo del pensamiento colectivo. Así, desde una mirada sociocultural en que el conocimiento es producto de una co-construcción, la invitación al diálogo y el pensamiento hablado son esenciales para propiciar procesos de aprendizaje. En esta línea, es importante ahondar en cómo estas instancias de interacción en clases pueden consolidarse en instancias de diálogo generativo que replanteen una estructura clásica. **Esto lo veremos a continuación:**

## Ejemplo

### Estructura Clásica

I - R - E

- I: Interrogación
- R: Respuesta
- E: Evaluación

Ejemplo:

I: ¿Cuál es el objeto lírico en este poema?  
R: El mar.  
E: El mar ¡muy bien!

Esta estructura clásica puede ser sustituida o complementada por enfoques e interacciones alternativas tendientes a la elaboración, el razonamiento o la coordinación.

### Alternativa

Ejemplo: I - R - REI - RE - AE - ELI - EL

I: ¿Cuál es el objeto lírico en este poema?  
R: El mar.  
REI: ¿Por qué crees que es el mar?  
RE: Porque está hablando del mar a lo largo de todo el poema.  
AE: Muy bien. ELI: ¿Y qué nos dice sobre el mar?  
EL: Dice que lo extraña, que recuerda con alegría las tardes en que salía a pescar con su padre.

- REI: Invitación al razonamiento
- RE: Razonamiento
- ELI: Invitación a la elaboración
- EL: Elaboración
- AE: aceptación/evaluación



## Diálogo Generativo

### ¿Qué es el diálogo generativo?

Es un medio para propiciar el aprendizaje a través de la interacción oral, de forma tal de apoyar a los y las estudiantes en la formulación y profundización de sus propios razonamientos. **Un diálogo generativo implica:**

- 1 Transitar entre preguntas abiertas y cerradas.
- 2 Que los estudiantes desarrollen contribuciones más extensas, enlazándolas con sus propias ideas o con las ideas de otros.
- 3 Reconocer las diferencias de opinión considerando las razones que sustentan cada una.
- 4 Integrar las distintas contribuciones mediante vínculos explícitos.
- 5 Adoptar una perspectiva metacognitiva en donde se valore y se tome conciencia de las oportunidades de aprendizaje a partir de la interacción verbal.

## Modelo de Diálogo Generativo ¿Para qué sirve?

Para que puedas imaginar las posibilidades de repertorios de interacciones que pueden desarrollarse en el aula y que puedes propiciar, te compartimos un esquema adaptado del modelo de diálogo generativo (Howe et al., 2019). Esto representa una invitación a modelar nuevas preguntas e intencionar instancias de diálogo colectivo y articulación de contribuciones indagando en las ideas de los estudiantes.



## ¿Cómo ocupar este modelo?

Cada casilla representa un tipo de interacción. Estos tipos de interacción están agrupados en patrones/grupos de interacción (representados por colores). Los patrones **Elaboración**, **Razonamiento**, **Coordinación e Interacción simple** están integrados por interacciones que implican una invitación a desarrollar una contribución (en blanco) y también una respuesta o contribución (en negro). Los grupos **Evaluación** y **Referencias** están integrados por opciones de interacción (en amarillo).

En las aulas y sesiones de clases se pueden identificar distintos patrones de interacción oral, algunas estructuras que se observan pueden ser más rígidas y otras más flexibles, asociadas a preguntas/respuestas cerradas o abiertas que disminuyen o aumentan las posibilidades de complejizar el diálogo. Ambas estructuras se complementan y pueden ser utilizadas de manera recursiva para modelar procesos de diálogo generativo.

## Ejemplo

P: Bien, recordemos, ¿qué vimos ayer? (RB)

R: Hablamos sobre el lenguaje dramático.

AE: Exacto.

I: ¿Es igual al lenguaje narrativo o lírico?

R: No, no es lo mismo.

ELI: ¿Qué diferencias hay?

EL: El dramático se escribe en diálogo.

EL: Incluye acotaciones.

EL: Y está hecho para representarse.

CI: Entonces, ¿las diferencias se basan en qué?

SC: En cómo están escritos y en su función.

AE: ¡Muy bien!

RW: Profe, en algunas obras he visto que un personaje se detiene y habla directo al público.

AE: Correcto, eso es un aparte.

REI: ¿Por qué creen que es un aparte?

RE: Porque habla al público y los otros no lo escuchan.

AE: ¡Exacto!

RW: Se parece al stand-up comedy.

QE: No, no es lo mismo.

RE: El aparte es una pausa dentro de la obra, y el stand-up es todo un show con interacción.

RC: Claro, ambos rompen la cuarta pared, pero en el aparte es breve y dentro de la ficción; en el stand-up, es un monólogo del comediante.



## Finalmente te dejamos algunas preguntas para que reflexiones

¿Eres consciente del tipo de preguntas que realizas en tus clases?

¿Las preguntas que realizas buscan que los estudiantes desarrollen oralmente sus ideas?

¿En tus clases combinas preguntas abiertas y cerradas?

¿Qué protagonismo tienen los estudiantes en las interacciones que se desarrollan en clases?

¿Fomentas el diálogo entre estudiantes? ¿o principalmente se da entre tú y ellos?

¿Hay espacio en tus clases para que los estudiantes pregunten, cuestionen o propongan temas?

¿Cómo manejas los silencios o las pausas después de realizar una pregunta?

¿Permites o propicias que los estudiantes completen o comenten las respuestas de sus compañeros?

¿Diseñas tus preguntas con anticipación o surgen espontáneamente durante la clase?



## Referencias

Este material ha sido elaborado a partir de los resultados obtenidos del proyecto Fondecyt Regular N° 1220685 "Contexto, lenguaje y literacidad: explorando la relación entre el diálogo en el aula y la enseñanza de la multiliteracidad en el s. XXI". Considerando además los aportes de los siguientes trabajos:

- Hennessy, S., Calcagni, E. Leung, A. & Mercer, N. (2021). An analysis of the forms of teacher-student dialogue that are most productive for learning. *Language and Education*, 37(2), 186–211.
- Howe, C., Hennessy, S., Mercer, N., Vrikki, M., & Wheatley, L. (2019). Teacher-Student Dialogue During Classroom Teaching: Does It Really Impact on Student Outcomes? *Journal of the Learning Sciences*, 28(4–5), 462–512.
- Thibaut, P. & Lizasoain, A. (2024). ¿Cómo se desarrollan las interacciones y la pedagogía de las multiliteracidades en el aula
- de Lenguaje y Comunicación? Estudio de caso en una escuela rural del sur de Chile. *Educación*, 60(2). 485-499.
- Thibaut, P. & Calderón, M. (2023). Interacciones de habla: continuidad y cambio en la clase en línea de emergencia. *Revista mexicana de investigación educativa*, 28(96), 73-97.



## APRENDIZAJE, ESEÑANZA Y CONTEXTO



Escanea o dale click a este Código  
QR para conocer nuestro  
Radioteatro de Interacciones Orales

